EIZO®

Color Management Monitors

ColorEdge®

True to Creativity

ColorEdge® Series

Pour toutes les tâches créatives exigeantes et professionnelles

ColorEdge
CG Series

La référence pour les applications professionnelles.

Pour les professionnels et les utilisateurs professionnels dans les domaines de la photographie, du traitement de l'image, du prépresse et de la post-production qui ont les exigences les plus élevées en termes de restitution impeccable des couleurs.

- Capteur de calibrage intégré
- Logiciel de calibrage matériel ColorNavigator et casquette d'écran incluse
- Couverture d'un grand espace colorimétrique (large gamut)

CG277 27"

CG247 24.1"

ColorEdge
CX Series

Pour les applications semi-professionnelles à professionnelles.

Pour les utilisateurs professionnels, semi-professionnels et exigeants du graphisme, du design, de la photo et d'autres domaines créatifs. La série CX offre un niveau élevé de restitution des couleurs.

- Capteur de correction intégré
- Casquette d'écran en option
- Couverture d'un grand espace colorimétrique (large gamut)
- Logiciel de calibrage ColorNavigator inclus

CX271 CNL 27"

CX241 CNL 24.1"

ColorEdge
CS Series

Pour les applications exigeantes à semi-professionnelles.

Pour tous ceux qui veulent produire, traiter ou concevoir des contenus numériques, par ex.: de la photographie ou de l'art numérique, etc.

- Capteur de correction intégré (CS230)
- Y compris ColorNavigator Licensepack (Version CNL)
- Casquette de protection contre la réverbération et autres effets de lumière disponible en option
- Grand espace colorimétrique (CS240CNL)

CS240 CNL 24.1"

CS230 23"

Photographie numérique amateur

Prise de vue → retouche → Impression par jet d'encre

Une reproduction fidèle des couleurs pour les images que vous retouchez et imprimez.

Grâce à ces moniteurs au rendu fidèle des couleurs, vous avez la sensation d'être un véritable professionnel chaque fois que vous obtenez une correspondance écran-impression. Le capteur de correction intégré[1] conserve automatiquement vos paramètres colorimétriques.

[1] pas disponible au CS240CNL.

Produits recommandés

CS240 CNL
CS230 CNL

CX241 CNL

CX271 CNL

Photographie professionnelle

Contrôle des données de la séance photo

Moniteur de studio photo

Profil de moniteur

La fluidité des dégradés et la reproduction fidèle des couleurs améliorent la qualité de votre travail.

Contrôler vos photos avec un moniteur ColorEdge correctement calibré dans votre studio vous garantit que le rendu à l'écran correspond aux couleurs affichées lors de l'étape suivante du flux de travail numérique.

Produits recommandés

CG277

CG247

CX271 CNL

CX241 CNL

Retouche d’images

Retouche

Moniteur agences de retouche

Profil de moniteur

Création optimale de profils d’image.

Créer un profil fidèle en utilisant le calibrage matériel, et c’est cela qui permet au ColorEdge de se distinguer des autres moniteurs. Et rien de plus simple avec les capteurs de calibrage intégrés de nos séries CG et les capteurs de correction intégrés de nos séries CS. Ils fonctionnent de manière automatique, et vous n’avez donc pas besoin d’être présent lorsqu’ils effectuent les ajustements de l’écran.

Produits recommandés

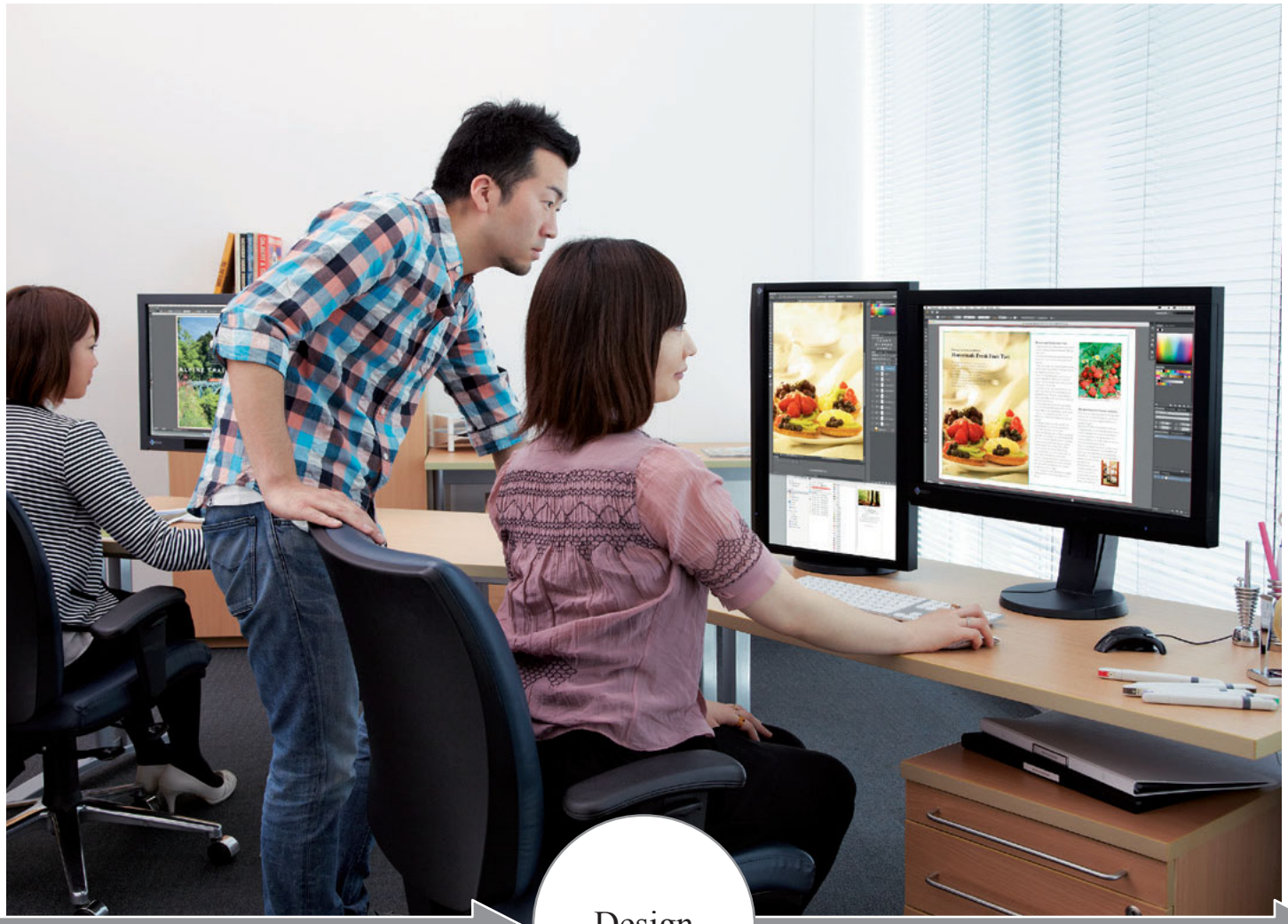
CG277

CG247

CX271 CNL

CX241 CNL

Design



Design

Moniteur pour designers graphiques

Profil de moniteur

Autre moniteur pour designers graphiques
Impression sur imprimante numérique couleur
Impression sur imprimante grand format jet d'encre
Site Web

L'utilisation d'un environnement de gestion des couleurs assure une communication des couleurs sans problème.

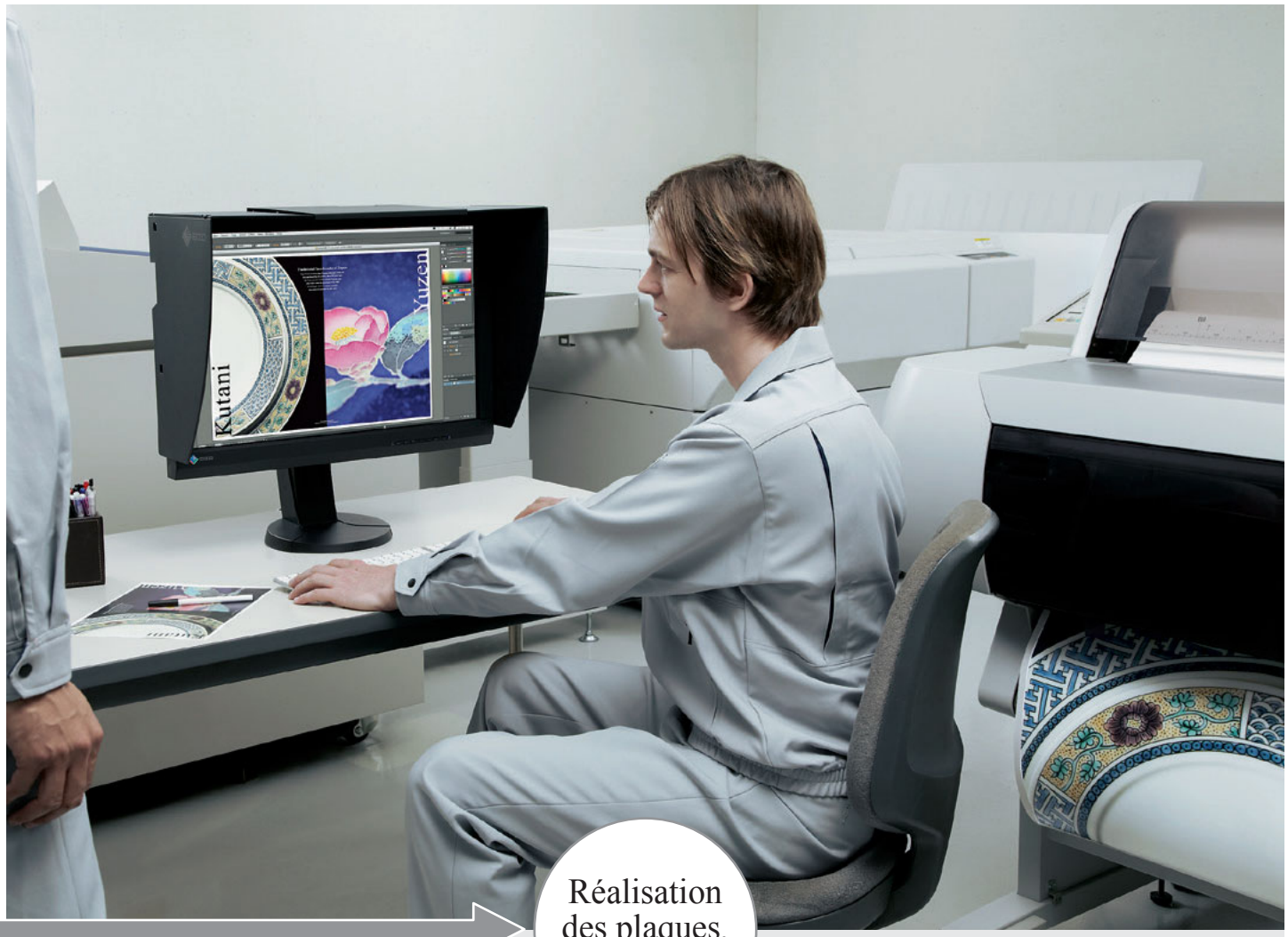
Etant donné que la personne qui reçoit les images numériques du photographe ou du retoucheur d'image les transmet ensuite à l'imprimeur, il est important pour le designer graphique d'être équipé d'un moniteur doté d'un système de gestion des couleurs. Si le designer dispose d'un moniteur ColorEdge correctement calibré, il peut travailler dans le même environnement d'affichage que les autres designers du studio et bénéficier de la correspondance des couleurs écran-impression avec d'autres appareils.

Produits recommandés

CX271 CNL

CX241 CNL

Impression



Réalisation des plaques, d'impressions

Vous obtenez exactement ce que vous voyez à l'écran.

La couleur à l'écran correspond exactement à vos épreuves et impressions finales. Ou vous pouvez effectuer un épreuvage sur écran avant d'imprimer. La grande précision du profilage ainsi que le large gamut de couleurs des moniteurs ColorEdge leur permettent de reproduire les paramètres prépresse pour l'Amérique du Nord, l'Europe et autres. Le CG277 et CG247 sont des moniteurs qui ont reçu la certification «Class A FograCert Softproof».

Produits recommandés

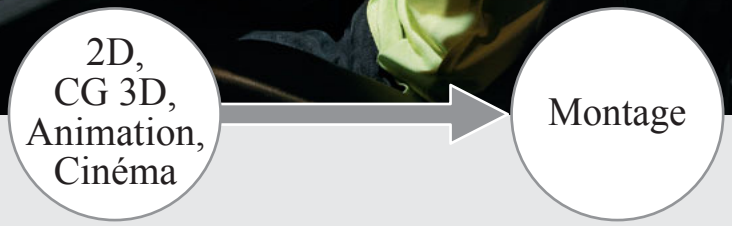
CG277

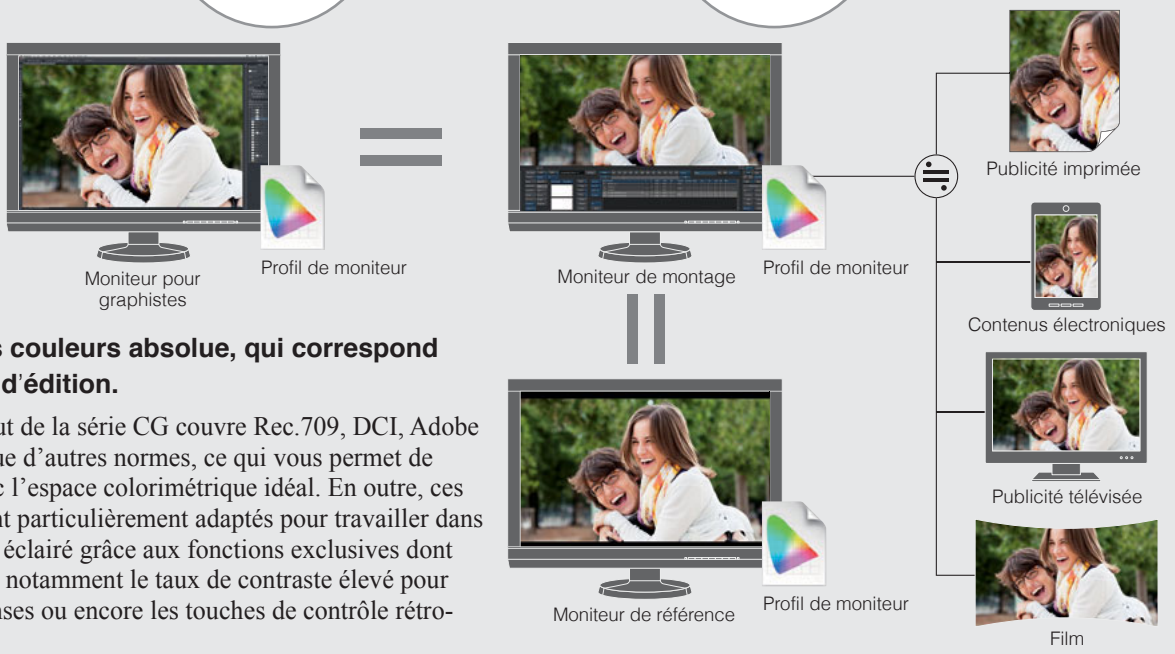
CG247

CX271 CNL

CX241 CNL

Post-production





Fidélité des couleurs absolue, qui correspond au support d'édition.

Le large gamut de la série CG couvre Rec.709, DCI, Adobe RGB, ainsi que d'autres normes, ce qui vous permet de travailler avec l'espace colorimétrique idéal. En outre, ces moniteurs sont particulièrement adaptés pour travailler dans un studio peu éclairé grâce aux fonctions exclusives dont ils sont dotés, notamment le taux de contraste élevé pour les noirs intenses ou encore les touches de contrôle rétro-éclairées.

Produits recommandés

CG277

CG247

Comparaison des caractéristiques ColorEdge

			CG277 27"	CG247 24.1"
Couleur prévisible	P 12	**Capteur de calibrage intégré**	●	●
	P 12	**Capteur de correction intégré**		
	P 14	**ColorNavigator 6** Logiciel de gestion des couleurs	●	●
	P 16	**Compatible avec ColorNavigator NX** Logiciel de gestion des couleurs	●	●
	P 17	**Compatible avec ColorNavigator Network** Solution réseau de gestion des couleurs	●	●
	P 13	Calibrage en usine	●	●
	P 13	Large gamut de couleurs (99% AdobeRGB)	●	●
	P 13	Affichage simultané 10 bits	●	●
Stabilisation de l'image	P 18	Stabilisation des couleurs 7 minutes après le démarrage	●	●
		Uniformité de la luminosité et des couleurs (DUE)	●	●
Confort et commodité	P 19	Entrées DVI, DisplayPort et HDMI	●	●
		Pied réglable (hauteur, inclinaison, rotation, mode portrait)	●	●
		Casquette d'écran incluse	●	●
Post-production	P 20	Noir profond	●	●
		Touches de contrôle rétro-éclairées	●	●
		Table LUT (Look-up) 3D	●	●
		Résolution 4K × 2K via un processus de downscaling	●	
		Extension de la gamme (Range Extension)	●	●
Engagement de qualité	P 21	12 mois de garantie contre les erreurs de pixels	●	●
		Garantie de luminosité et de couleurs	●	●

● Indique les fonctions compatibles

* ColorNavigator est en option pour le CS230 et inclus avec les autres moniteurs.

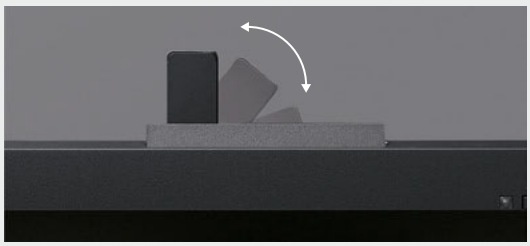
CX271 CNL 27"	CX241 CNL 24.1"	CS240 CNL 24.1"	CS230 23"
●	●		●
●	●	●	●*
●	●		
●	●		
●	●	●	●
●	●	●	
●	●	●	●
●	●		
●	●	●	●
●	●	●	●
●	●	●	●
●	●		
●	●	●	●
●	●		●

Capteurs intégrés pour l'automatisation de votre flux de travail

Capteur de calibrage intégré

Automatisez votre calibrage avec le capteur intégré dans le boîtier du moniteur qui pivote automatiquement si nécessaire. Grâce à ce capteur qui fonctionne même en mode portrait, l'utilisation d'un outil de calibrage externe n'est pas nécessaire.

Disponible uniquement sur les modèles de la série CG



Capteur d'autocalibrage intégré des modèles CG277 et CG247

Autocalibrage défini

Il est possible de définir des intervalles d'autocalibrage du moniteur à l'aide du menu OSD de l'écran ou du logiciel ColorNavigator fourni. Même si le moniteur est éteint ou déconnecté de l'ordinateur, les intervalles de calibrage préréglés sont conservés.

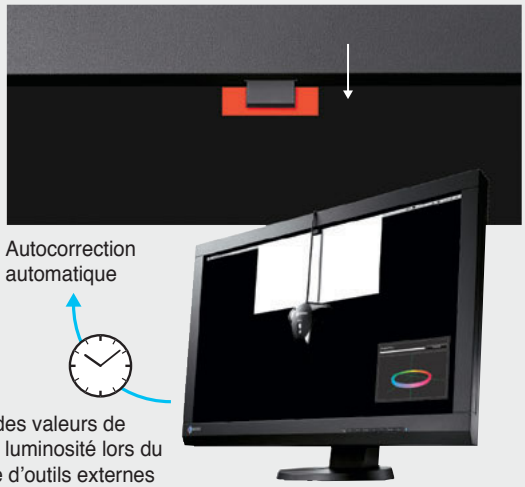
Réglage avec capteurs externes

Les écrans de la série CG peuvent être réglés par rapport aux mesures de capteurs de calibrage externes. Le capteur intégré prend automatiquement en charge les valeurs de calibrage en question. Cela peut être utile lorsqu'un moniteur fonctionne dans un ensemble avec d'autres moniteurs et que les mesures d'un capteur externe sont utilisées pour tous.

Reprise des mesures ColorMunki

Capteur de correction intégré

Un appareil externe est nécessaire pour le calibrage des moniteurs des séries CX et CS. Le capteur de correction intégré (série CX et le CS230) reprend ensuite les valeurs ajustées de point blanc et de luminosité si une autocorrection est nécessaire. Le capteur de correction se trouve dans la partie supérieure du cadre de l'écran et n'apparaît qu'à la fin d'un intervalle défini par l'utilisateur. Même si le moniteur est éteint ou déconnecté de l'ordinateur, les intervalles préréglés sont conservés et l'autocorrection effectuée.



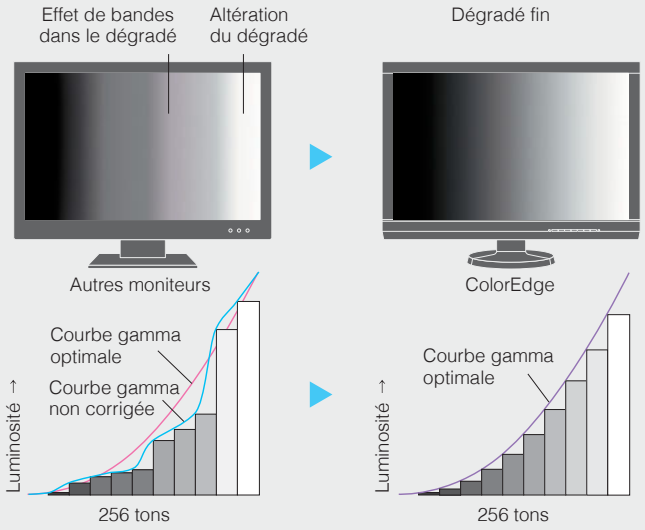
Autocorrection automatique

Enregistrement des valeurs de point blanc et de luminosité lors du calibrage à l'aide d'outils externes

Reproduction fidèle des couleurs

Ajustement individuel en usine

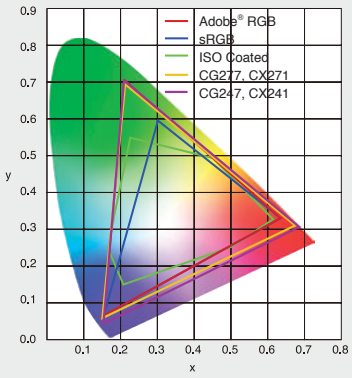
Les valeurs gamma sont ajustées en usine pour chaque moniteur individuellement. Les valeurs gamma rouge, vert et bleu sont mesurées de 0 à 255. A l'aide de la LUT (Look-up Table) 16 bits, les valeurs souhaitées sont alors réglées pour les 256 tons.



Couverture d'un grand espace colorimétrique

Un grand espace colorimétrique permet d'afficher l'espace couleur entier Adobe RGB* de sorte que les photos prises en format RAW sont converties au format Adobe RGB et que les photos prises en Adobe RGB sont affichées correctement. Les couleurs sur des photos qui représentent un ciel bleu lumineux et des forêts bien vertes sont fidèles à la réalité, ce que les écrans disposant d'un espace couleur sRGB ne permettent pas. Le grand espace colorimétrique garantit l'affichage complet du système de couleurs CMJN (ISO Coated et US Web Coated).

** Ne s'applique pas au modèle CS230.*



Grand angle de vision

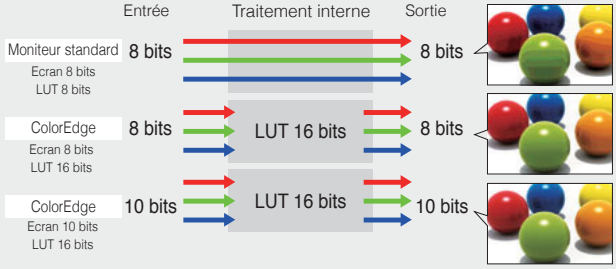
La technologie IPS permet un angle de vision de 178° de sorte qu'au moins deux personnes peuvent regarder l'écran en même temps sans déplorer de baisses de qualité de la couleur ou du contraste.

Affichage couleur simultané 10 bits

Les moniteurs ColorEdge permettent un affichage couleur simultané 10 bits* sur la base d'une LUT (Look-up Table) 16 bits si l'on utilise l'entrée DisplayPort. Cela signifie que plus d'un milliard de couleurs peuvent être affichées en même temps. Cela représente 64 fois plus de couleurs que les capacités d'un écran 8 bits et est dû au dégradé encore plus lisse et un delta E diminué entre deux tons voisins.

** L'affichage couleur 10 bits requiert une carte graphique et un logiciel compatibles avec un affichage 10 bits. L'affichage 10 bits n'est possible que par un DisplayPort.*

Affichage 8 bits et 10 bits

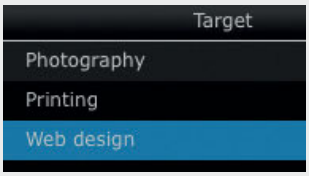


Calibrage matériel simple et précis grâce au logiciel ColorNavigator 6

Le logiciel ColorNavigator 6 d'EIZO permet un calibrage matériel rapide et simple. Il suffit de saisir les valeurs cibles de luminosité, point blanc et gamma. ColorNavigator 6 utilise ensuite directement la LUT 16 bits interne au moniteur et crée un profil ICC en quelques minutes. Pour les versions CNL des modèles CX et CS, le ColorNavigator Licensepack est fourni à la livraison.

Fonctions de base de ColorNavigator 6

Calibrage avec des valeurs prédéfinies ou individualisées



Pour les contenus Internet et les utilisations photo et impression, il existe des valeurs prédéfinies. Sélectionnez un réglage, cliquez sur «Adjust» pour commencer le processus de calibrage. C'est plus simple pour les utilisateurs débutants en matière de gestion des couleurs. Les utilisateurs confirmés peuvent définir les valeurs de luminosité, point blanc et gamma et lancer ainsi le calibrage.

Adaptations ultérieures de couleurs

Si vous souhaitez affiner davantage les couleurs après le calibrage, ColorNavigator 6 vous offre la possibilité d'adapter individuellement la couleur et la saturation de chacune des six couleurs primaires et secondaires (R, G, B, C, M, Y) et de définir plus précisément le point blanc, la luminosité, le niveau de noir et le gamma.

Menu du logiciel pour l'adaptation manuelle

Changez de profil si besoin

Vous pouvez changer de profil écran même si ColorNavigator 6 n'a pas été activé. Vous pouvez constamment choisir parmi une liste de profils. Sélectionnez un profil pour adapter automatiquement les paramètres du moniteur.

Demande de post-calibrage

Un moniteur doit être post-calibré régulièrement pour garantir la précision des couleurs. ColorNavigator 6 vous rappelle selon l'intervalle que vous avez défini que vous devez effectuer un post-calibrage. Même si ColorNavigator 6 n'est pas activé, un voyant DEL sur le devant du moniteur pourra vous rappeler qu'il est temps d'effectuer un post-calibrage.

Correspondance des couleurs entre plusieurs moniteurs

ColorNavigator tient compte des caractéristiques différentes des moniteurs ColorEdge et des calibreurs pour donner des résultats précis.

Correspondance des couleurs entre plusieurs moniteurs

Fonctions élargies de ColorNavigator 6

L'émulation permet de voir comment d'autres appareils numériques affichent les couleurs

ColorNavigator 6* émule les caractéristiques de couleur d'autres appareils numériques tels que les tablettes, smartphones, notebooks ainsi que d'autres moniteurs LCD/CRT. Un spectrophotomètre lit les valeurs colorimétriques de l'appareil à émuler comme si elles étaient rendues dans le navigateur web et crée un profil ICC. Si ce profil est utilisé et émulé à l'aide d'un ColorEdge, les graphistes pourront voir à l'avance les couleurs qui seront affichées sur les appareils de leurs clients.

** L'émulation n'est possible qu'avec les moniteurs ColorEdge de la série CG.*

Calibrez par rapport au blanc du papier ou de la luminosité de la boîte à lumière

Grâce à la mesure du blanc du papier utilisé pour l'impression à l'aide d'un capteur externe, ColorNavigator peut auto-déterminer les valeurs cibles pour la luminosité et le point blanc. La luminosité d'une boîte à lumière* peut être mesurée pour être utilisée ensuite comme valeur cible lors du calibrage. Cela permet de s'assurer lors de la vérification de la couleur que le moniteur et la boîte à lumière ont la même luminosité.

** actuellement, par ex. JUST Color Communicator 1 et 2.*

Importation/Exportation de profils d'appareils

Importez ou exportez vos profils d'appareils déjà déterminés et autorisez leur utilisation à d'autres utilisateurs.

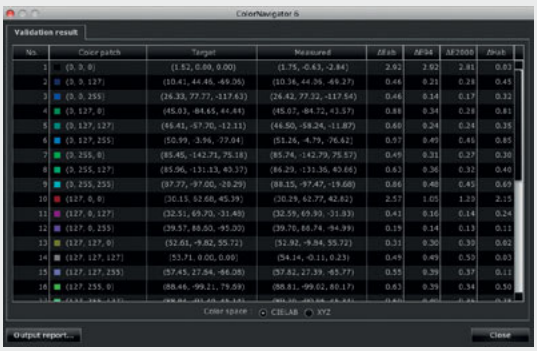
Calibrez votre moniteur pour un autre profil

Si vous voulez harmoniser plusieurs moniteurs, chargez le profil de l'autre moniteur ColorEdge dans le ColorNavigator 6 de votre ordinateur et utilisez-le pour le calibrage et le réglage de précision.

Validation de profil

Pour vérifier les résultats du calibrage ou pour déterminer l'écart des couleurs affichées à l'écran avec le dernier calibrage, ColorNavigator offre la possibilité, à l'aide de mesures comparatives et de contrôle, de présenter sous forme de liste détaillée ou de graphique une liste exacte des valeurs delta E entre le profil du moniteur calibré au départ et l'affichage actuel sur le moniteur.

Série CG: validation des valeurs RGB et CMJN.
Séries CX et CS: uniquement validation des valeurs RGB.



Contrôle qualité avec ColorNavigator Network et NX

Les logiciels ColorNavigator Network et ColorNavigator NX permettent d'effectuer un contrôle qualité uniforme de tous les moniteurs situés dans un même studio ou connectés en réseau à partir de différents sites.

ColorNavigator™ NX

Logiciel de contrôle qualité côté client pour moniteurs ColorEdge.

ColorNavigator™ Network

Logiciel de contrôle qualité côté administrateur pour moniteurs ColorEdge.

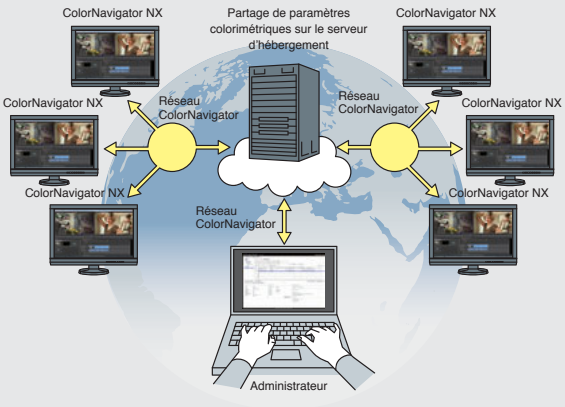
Contrôle qualité jusqu'à ce jour

Pour de nombreux ateliers d'impression, studios de design et de post-production, pouvoir maintenir un moniteur correctement réglé est un processus qui exige beaucoup de temps. Les données de vieillissement ainsi que le calibrage et la validation devaient être traités manuellement pour chaque ordinateur.

Uniformisation de la couleur, centralisation de la gestion du contrôle qualité

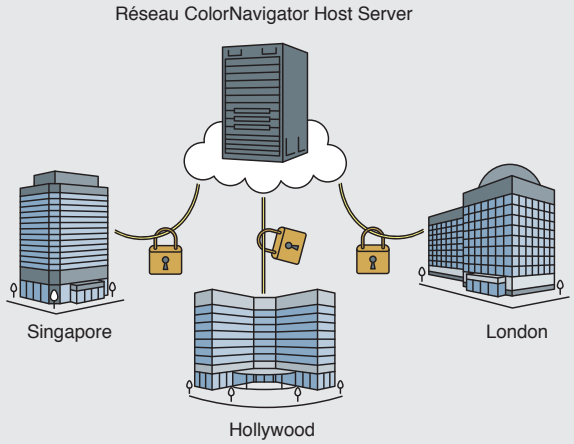
Lorsque ColorNavigator NX est installé sur les postes de travail, l'administrateur a la possibilité d'utiliser le logiciel ColorNavigator Network pour automatiser les tâches de contrôle qualité (CQ) des moniteurs ColorEdge situés dans un même studio ou sur des sites différents.

Ces tâches comprennent l'auto-calibrage, le réglage des modes couleur, l'activation du verrouillage permettant d'éviter toute modification accidentelle des paramètres colorimétriques (série CG), l'enregistrement ou l'ajustement de paramètres de gestion du matériel et l'importation/exportation de paramètres de moniteur.



Hébergement Web en toute tranquillité

ColorNavigator Network est hébergé sur un serveur Cloud sécurisé qui vous évite un investissement initial ainsi que tous les coûts générés par l'acquisition de votre propre serveur.



Réduction considérable de votre charge de travail

L'utilisation de ColorNavigator Network avec le logiciel ColorNavigator NX et les moniteurs ColorEdge, même pour une petite installation de 25 moniteurs, permet d'économiser les frais annuels que représentent des centaines d'heures de maintenance.

Nombre d'heures de maintenance annuel pour 25 moniteurs

Solution de contrôle qualité d'un moniteur classique

– Calibrage
– Validation
80 Minutes/Mois × 12 Mois × 25 Moniteurs = 400 Heures/Ans

Solution de contrôle qualité EIZO*

– Corrélation
– Délai
25 Minutes/Ans × 25 Moniteurs = 10 Heures/Ans

Economie 390 Heures/Ans

** Grâce au capteur de calibrage intégré le réchauffage, le calibrage et la validation s'effectue automatiquement chez les écrans ColorEdge.*

Accès à distance facilité

Le serveur d'hébergement de ColorNavigator Network est accessible via une connexion Internet depuis n'importe quel lieu. (Un plugin Flash est nécessaire.)

ColorNavigator NX

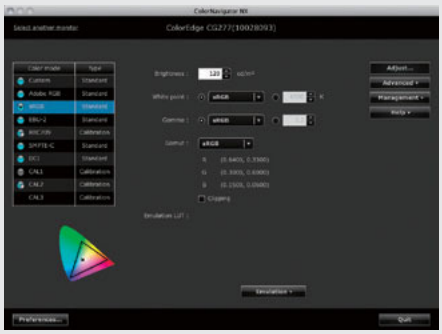
ColorNavigator NX permet la gestion des couleurs et du matériel des moniteurs ColorEdge du client. Il effectue le calibrage, l'émulation, la corrélation des mesures du capteur intégré et le réglage des modes couleur.

Sauvegarde des informations de calibrage sur le moniteur

ColorNavigator NX permet de sauvegarder les informations de calibrage sur le moniteur et non sur le système d'exploitation du poste de travail, vous évitant ainsi d'avoir à recalibrer le moniteur lorsque vous le connectez à plusieurs postes de travail.

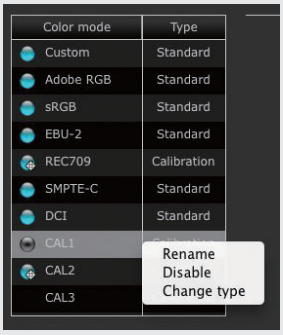
Réglage des paramètres des modes couleur

Afin de répondre aux besoins d'un projet spécifique, vous pouvez modifier manuellement les valeurs de luminosité, de gamma et du point blanc des modes couleurs préréglés du moniteur, par exemple Adobe RGB ou DCI, et calibrer avec ces nouvelles valeurs. Trois modes de calibrage sont également disponibles pour chaque connecteur d'entrée.



Personnalisation du nom des modes couleur

Donnez un nom à votre mode couleur afin d'éviter toute confusion lorsque vous souhaitez l'utiliser pour un projet spécifique. Si vous voulez également éviter tout risque d'utilisation accidentelle des modes couleur, vous pouvez désactiver ceux dont vous n'avez pas besoin pour vos projets en cours.

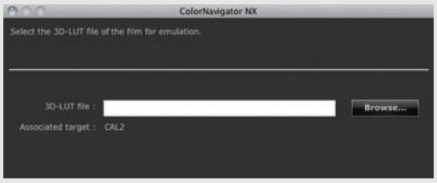


Importation/exportation de paramètres de moniteur

Importation/exportation de paramètres de moniteur incluant les modes couleur, programmes d'auto-calibrage et paramètres de verrouillage. Cette fonction permet à l'administrateur de configurer facilement plusieurs moniteurs. Seuls les mêmes modèles de moniteurs peuvent partager ces paramètres.

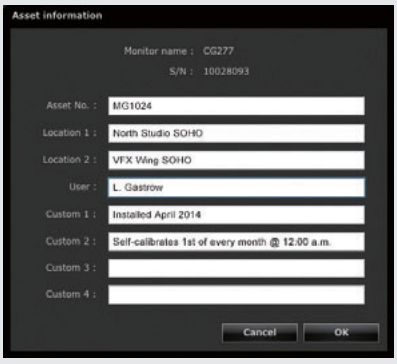
Emulation de film avec la LUT 3D

ColorNavigator NX crée des données d'émulation du système colorimétrique du film cinématographique à partir du fichier de la table LUT (Look-up Table) 3D. Utilisant jusqu'à cinq modes couleur du moniteur, l'émulation de film est l'outil idéal pour un rendu authentique du film. *Disponible sur les CG277 et CG247 uniquement.*



Enregistrement des informations de gestion du matériel

Enregistrez les informations de gestion du matériel sur le moniteur.


Asset information
Monitor name : CG277
S/N : 10028093
Asset No. : MG1024
Location 1 : North Studio SOHO
Location 2 : VFX Wing SOHO
User : L. Gastrow
Custom 1 : Installed April 2014
Custom 2 : Self-calibrates 1st of every month @ 12:00 a.m.
Custom 3 :
Custom 4 :
Cancel
OK

Compatibilité multi-plateformes

ColorNavigator Network et NX sont compatibles avec les systèmes d'exploitation Windows, Macintosh et Linux. Pour les installations utilisant Linux et nécessitant uniquement un contrôle des moniteurs de la part de l'administrateur, EIZO propose également un logiciel appelé NetAgent qui peut être utilisé à la place de ColorNavigator NX pour faciliter la communication avec le serveur.

Se reporter aux informations sur la compatibilité de ColorNavigator figurant au verso du document.

Une qualité constante de l'image quel que soit son environnement

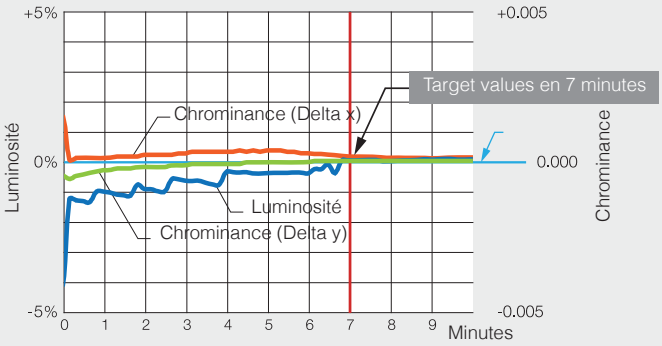
La pièce centrale: le circuit ASIC d'EIZO

Tous les modèles ColorEdge sont équipés du circuit ASIC (Application Specific Integrated Circuit) développé spécialement par EIZO pour les besoins de l'industrie graphique. La puce utilise ses propres algorithmes pour traiter les couleurs et les dégradés avec une très grande précision.

Disponibilité immédiate

La luminosité, les nuances et dégradés de couleurs du moniteur ne se stabilisent généralement qu'au bout de 30 minutes après sa mise en route. Ce préchauffage pour les moniteurs d'EIZO diminue de 75% et se limite à 7 minutes. Le moniteur peut être utilisé immédiatement pour vérification dans un studio photo ou sur place.

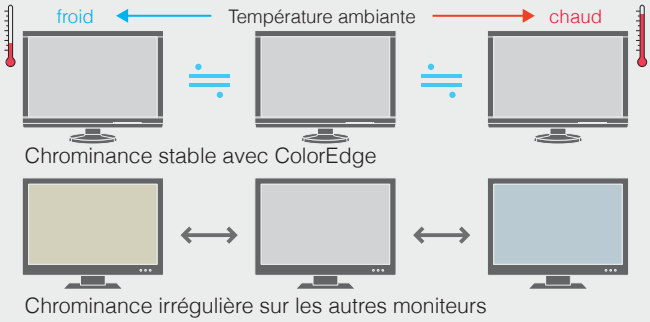
Stabilité de l'affichage



Stabilité de la luminosité de l'image

Un capteur breveté par EIZO détecte toute modification de lumière en arrière-plan et compense la perte de luminosité cédée par le temps nécessaire à l'affichage. Cela signifie non seulement que la luminosité reste stable mais que les modifications de la température de couleur dues à la perte de luminosité sont minimisées. Un autre capteur suit les variations de la température ambiante et empêche la chrominance et les fluctuations du gamma.

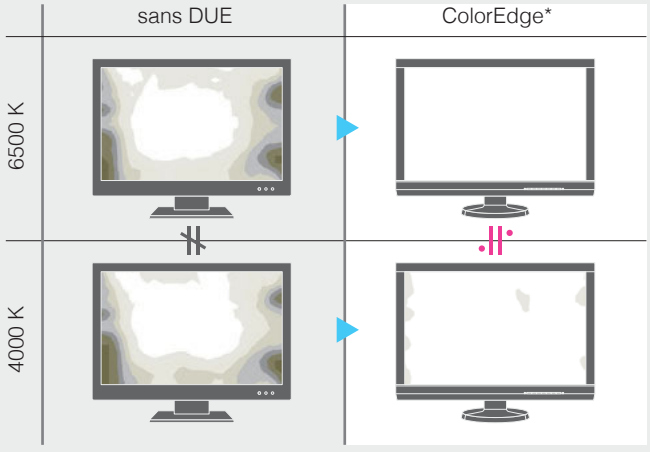
Influence de la température sur la chrominance



Luminosité et affichage des couleurs uniformes grâce au DUE

Les moniteurs LCD se caractérisent par une luminosité et une chrominance irrégulières à certains endroits de l'écran. La fonction Digital Uniformity Equalizer (DUE) brevetée par EIZO compense ces irrégularités et garantit un affichage stable sur toute la surface de l'écran. Cette fonction compense les effets des variations de la température ambiante sur la luminosité et sur la température de couleur et assure ainsi la stabilité dans la reproduction de l'image.

Luminosité uniforme malgré différentes températures de couleur



* Le modèle CS230 utilise une technique DUE plus simple que celle présentée ici.

Simple et convivial

Raccordements multiples

Des entrées DisplayPort, HDMI et DVI permettent le raccordement de différents types de cartes graphiques. L'interface HDMI permet de raccorder directement des caméras numériques. De plus, les deux interfaces USB upstream permettent de raccorder simultanément deux ordinateurs avec chacun une installation ColorNavigator à un moniteur. Il n'est donc pas utile de déconnecter le câble USB pour passer d'un ordinateur à l'autre.

Raccordements des écrans ColorEdge

Ecran généreux pour le travail créatif

Les moniteurs CG247, CX241 et CS240 à 24.1 pouces peuvent afficher simultanément deux feuilles A4 plus la palette d'outils. Les modèles CG277 et CX271, 27 pouces, d'une résolution de 2560 × 1440 pixels vous offrent un écran encore plus grand.

Pied réglable

Positionnez le moniteur pour avoir une position confortable avec un angle de vision idéal et vous permettre de montrer votre travail à vos clients et vos collègues. Le moniteur dispose d'un pied flexible dont on peut régler la hauteur, l'inclinaison, la rotation et le mode portrait.

Casquette d'écran pour les modes paysage et portrait

La plupart des casquettes d'écran peuvent être utilisées seulement en mode paysage. Les modèles de la série CG disposent toutefois d'un cache spécial également conçu pour le mode portrait. Quel que soit le mode dans lequel vous travaillez, un affichage sans reflet est assuré.

Les casquettes d'écran sont en option pour les modèles des séries CX et CS.

Simulation d'achromatopsie

Le logiciel UniColor Pro disponible sur www.eizo.com simule l'achromatopsie de sorte que les graphistes peuvent voir comment leurs couleurs sont perçues par des daltoniens.

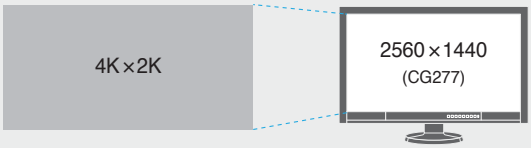
Fonctions élargies à la vidéo

Excellent affichage des couleurs dans l'obscurité

Si on regarde un écran de côté dans une pièce sombre, les tons sombres peuvent donner une impression délavée. Avec les séries CG et CX, les tons sombres conservent leur intensité même si l'on regarde l'écran avec un certain angle. Le contraste ne change pas.

Processus de downscaling 4K×2K

Le ColorEdge CG277 est désormais compatible avec les résolutions 4K × 2K et 3840 × 2160 et affiche jusqu'à 30 frames/seconde via son entrée DisplayPort, puis les réduit pour atteindre sa résolution initiale de 2560 × 1440. Doté de cette nouvelle fonction, le ColorEdge CG277 devient ainsi l'appareil idéal dans le domaine du montage lorsqu'il s'agit de travailler avec les résolutions 4K × 2K (4096 × 2160, 3840 × 2160) de plus en plus fréquentes dans les domaines de la télévision et du cinéma numériques.



Affichage 1080/24p

Les films sont généralement projetés avec 24 images/sec. Si on les regarde sur un moniteur standard à 60 images/sec, ils ne paraissent pas naturels. Les modèles de la série CG étant compatibles avec le format de 24 images/sec, les films peuvent être traités comme ils ont été enregistrés.

Affichage maximum des niveaux de gris

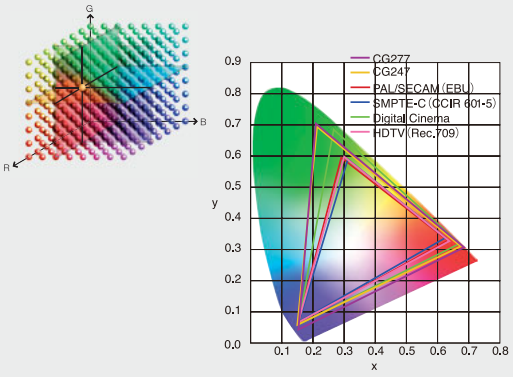
Tous les moniteurs de la série ColorEdge permettent aux utilisateurs de mettre à profit toute l'échelle des niveaux de gris 10 bits du moniteur. Cela permet un dessin plus fin et une richesse de détails dans les zones très sombres ou très claires. Si la projection est optimisée à 10 bits, on verra soit 6% soit 14% de niveaux de gris, de 0 (noir absolu) à 1023 (blanc absolu), de plus qu'un signal de diffusion normal.

Touches éclairées

Pour faciliter le travail dans des endroits peu éclairés, des studios d'enregistrement par ex., la série CG est équipée de touches éclairées qui apparaissent en outre directement sur l'écran en affichant les touches utilisées.

LUT 3D pour une reproduction exacte des couleurs

Tous les modèles CG disposent d'une LUT 3D qui ajuste intérieurement les couleurs suivant une table cubique RGB. ColorNavigator permet d'émuler le rendu des couleurs finales ou de prévisualiser le rendu du film déjà pendant la production. De plus, une LUT 3D améliore une synthèse additive des couleurs rouge, vert, bleu, facteur clé pour l'affichage correct de l'échelle de gris neutre.



Modes couleurs préréglés

Différents standards de couleur peuvent être choisis sur l'appareil dans la série CG. Par ex.: REC709, EBU, SMPTE-C ou DCI. Pour la série CX, par ex.: sRGB et AdobeRGB.

Marquage d'affichage

Sur les modèles CG, un marqueur délimite la partie de l'écran qui s'affichera lorsque le moniteur sera connecté à un appareil spécifique. Cela permet de vérifier si des sous-titres ou autres textes seront bien visibles. Le rendu des couleurs dans la zone marquée peut être défini afin d'être toujours bien visible.

S’engager pour la qualité et l’environnement

Garantie de 5 ans

Comme sur tous les moniteurs ColorEdge, EIZO accorde sur les modèles de toute dernière génération une garantie de 5 ans, exceptionnelle dans la branche. Cela signifie une garantie complète de 5 ans sur tout le matériel, rétro-éclairage inclus. EIZO propose cette garantie puisque tous les produits sont fabriqués dans ses propres usines. Cela facilite un contrôle précis de la qualité. EIZO – un investissement durable.

Garantie 12 mois sur les défauts de pixels

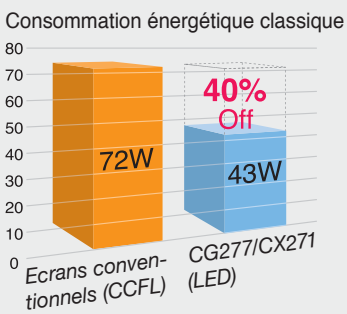
Une garantie de 12 mois à compter de la date d’achat s’applique pour les moniteurs de la série CG d’après la norme ISO 9241-307 (classe 1 de pixels défectueux) sur les défauts de pixels RGB.

Rétro-éclairage LED exempt de mercure

Tous les modèles sont équipés de rétro-éclairage LED peu énergivores et sans mercure pour réduire l’impact environnemental au moment de leur mise au rebut.

Eteint, il ne consomme rien

Pour ne pas consommer d’électricité (0 watt), tous les moniteurs ColorEdge peuvent être complètement éteints à l’aide d’un interrupteur d’alimentation mécanique intégré dans le boîtier.

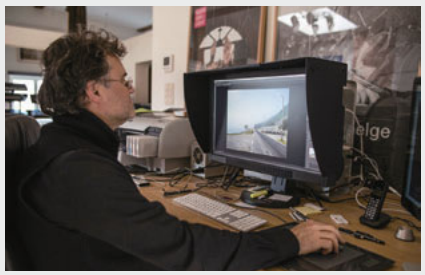


Partenariats mondiaux

EIZO et le programme ambassadeur Magnum

En 2013, EIZO et Magnum Photos ont annoncé un partenariat mondial pour établir un programme d’ambassadeurs dans le cadre duquel 15 photographes et directeurs numériques des agences Magnum aux Etats-Unis et en Europe ont intégré les moniteurs ColorEdge EIZO à leur processus de travail de gestion des couleurs. Ils utilisent ces moniteurs afin de réaliser des photos contemporaines, restaurer les images historiques de Magnum et afin de fournir à EIZO une analyse rétrospective et objective sur leurs expériences.

Carl De Keyzer, photographe de l’agence Magnum, a testé le ColorEdge CG277 pendant sa phase de développement et déclaré: «Le système de calibrage est remarquable: c’est la première fois que je peux calibrer mon écran sans l’aide d’un professionnel. Les couleurs correspondent parfaitement aux impressions effectuées par mes imprimantes grand format. Il n’y a plus de doute possible: j’obtiens vraiment ce que je vois à l’écran.»



Carl De Keyzer et le ColorEdge CG277

EIZO et Magnum travaillent également en partenariat afin de créer des profils personnels des ambassadeurs comprenant un aperçu de leur carrière, leurs œuvres et de leur expérience avec les moniteurs EIZO. Vous pouvez consulter ces profils sur le site: http://www.eizo.com/global/magnumphotos/

Membre régulier du comité international de la couleur (ICC)

EIZO est un membre régulier de l’International Color Consortium, ICC, (comité international de la couleur). L’objectif de l’ICC est de promouvoir l’utilisation et l’adoption de systèmes de gestion de la couleur multi-plateformes qui fonctionnent de manière transparente et indépendante des fabricants.

Specifications

27" ColorEdge® CG277

24.1" ColorEdge® CG247

		Art. 21529	Art. 21532
Modèle Variation panneau	**Technologie LCD**	IPS	IPS
	Diagonale d'affichage	68 cm (684 mm diagonal) / 27 pouces	61 cm (611 mm diagonal) / 24.1 pouces
	Résolution idéale recommandée	2560 × 1440 (format 16:9)	1920 × 1200 (format 16:10)
	Taille d'affichage active (l × h)	596,7 mm × 335,6 mm	518,4 mm × 324 mm
	Taille de pixel	0,2331 mm × 0,2331 mm	0,270 mm × 0,270 mm
	Contrôle des couleurs (palette)	DisplayPort; HDMI: 1024 de 65281 nuances par RGB DVI: 256 de 65281 nuances par RGB	DisplayPort, HDMI: 1024 de 65281 nuances par RGB DVI: 256 de 65281 nuances par RGB
	Couleurs d'affichage	DisplayPort; HDMI: 1,07 milliards de 278 billions DVI: 16,77 millions de 278 billions	DisplayPort, HDMI: 1,07 milliards de 278 billions DVI: 16,77 millions de 278 billions
	Angle de vision max. (h/v)	178°, 178°	178°, 178°
	Luminosité max.	300 cd/m²	350 cd/m²
	Luminosité recommandée par calibration	≤ 120 cd/m²	≤ 120 cd/m²
	Contraste	1000:1	1000:1
	Temps réaction	6 ms (couleur/couleur)	7,7 ms (couleur/couleur)
	Matrice couleur max.	Adobe RGB: 99%	Adobe RGB: 99%
Signaux graphiques	**Entrées de signal (avec HDCP)**	DVI-D 24 pin, DisplayPort (avec HDCP), HDMI (avec HDCP, Deep Color)	DVI-D 24 pin (avec HDCP), DisplayPort (avec HDCP), HDMI (avec HDCP, Deep Color)
	Fréquence d'échantillonnage digital (h/v)	DisplayPort, DVI: 26 – 89 kHz, 23.75 – 63 Hz (VGA Text: 69 – 71 Hz) HDMI: 15 – 78 kHz, 23.75 – 61 Hz	DisplayPort, DVI: 26 – 78 kHz, 23.75 – 63 Hz (VGA Text: 69 – 71 Hz) HDMI: 15 – 78 kHz, 23.75 – 61 Hz
	Fréquence d'échantillonnage analogique (h/v)	–	26 – 78 kHz, 47.5 – 61 Hz
USB	**Fonction**	2 ports upstream 2 ports downstream (USB-Hub)	2 ports upstream 2 ports downstream (USB-Hub)
	Standard	USB 2.0	USB 2.0
Electricité	**Alimentation**	AC 100 – 120 V / 200 – 240 V, 50 / 60 Hz	AC 100 – 120 V / 200 – 240 V, 50 / 60 Hz
	Consommation d'électricité max.	99 W	83 W
	Consommation d'électricité ∅	43 W	33 W
	Mode d'économie d'énergie	< 0,7 W, Power-Off 0 W	< 0,5 W, Power-Off 0 W
	Consommation d'électricité en mode veille	< 0,5 W	< 0,5 W
	Management électricité	Power Save (DisplayPort: Rev. 1.1a, DVI DMPM)	Power Save (DisplayPort Version 1.1a, DVI DMPM)
Auto-calibrage		oui	oui
Auto-correction		–	–
Fonctions	**Stabilisation de la luminosité**	oui	oui
	Digital Uniforavecy Equalizer (DUE)	oui	oui
	Mode contrast fin	Custom, Adobe RGB, sRGB, Rec709, EBU, SMPTE-C, DCI, Calibration	Custom, Adobe RGB, sRGB, Rec709, EBU, SMPTE-C, DCI, Calibration
	Auto EcoView	–	–
Spécifications	**Dimensions (horizontal, l × h × p)**	646 × 425 – 576,5 × 281,5 mm	575 × 417 – 545 × 245,5 mm
	Dimensions (vertical, l × h × p)	402 × 671 – 704 × 281,5 mm	398 × 594,5 – 642,5 × 245,5 mm
	Dimensions (sans pied, l × h × p)	646 × 402 × 92 mm	575 × 398 × 75 mm
	Dimensions (horizontal avec casquette d'écran, l × h × p)	653 × 432,5 – 584 × 379,5 mm	582,5 × 425 – 553 × 369 mm
	Dimensions (vertical avec casquette d'écran, l × h × p)	410,5 × 679 – 712 × 379,5 mm	406 × 602,5 – 650,5 × 369 mm
	Poids net	12,8 kg	9,1 kg
	Poids net (sans pied)	8,8 kg	6,5 kg
	Poids net (avec casquette d'écran)	13,8 kg	9,9 kg
	Hauteur réglable	151,5 mm	128 mm
	Inclinaison	25° en arrière, 0° en avant	30° en arrière, 0° en avant
	Pivotement	344°	344°
	Pivot	90°	90°
	Fixation VESA	100 × 100 mm	100 × 100 mm
Conditions de l'environnement	**Température**	0 – 35 °C	0 – 35 °C
	Humidité (sans condensation)	20 – 80 %	20 – 80 %
Certifications et standards Pour optenir de plus amples informations prenez contact avec EIZO Suisse SA.		Certificat CUDO, TÜV/Ergonomie (inclus ISO 9241-307 [classe d'erreur de pixel I]), TÜV/GS, cTÜVus, CE, c-Tick, CB, VCCI-B, FCC-B, Canadian ICES-003-B, RoHS, WEEE, GOST-R	TÜV/Ergonomie (inclus ISO 9241-307 [classe d'erreur de pixel I]), TÜV/GS, cTÜVus, CE, c-Tick, CB, VCCI-B, FCC-B, Canadian ICES-003-B, RoHS, WEEE, GOST-R
Accessoires livrés		Câble d'allimentation, Câble vidéo DVI-D – DVI-D [Dual Link], Mini DisplayPort – DisplayPort, Câble USB, EIZO LCD Utility Disk (Logiciel ColorNavigator, Mode d'emploi français, allemand, englais), Certificat de justage, Kit de nettoyage, Casquette d'écran	Câble d'allimentation, Câble vidéo DVI-D – DVI-D, Mini DisplayPort – DisplayPort, Câble USB, EIZO LCD Utility Disk (Logiciel ColorNavigator, Mode d'emploi français, allemand, englais), Certificat de justage, Kit de nettoyage, Casquette d'écran
En option, variantes de modèle		–	–
Garantie		5 ans[1, 2, 3]	5 ans[1, 2, 3]

[1] 5 ans ou 30000 heures maximum de fonctionnement [2] Garantie de luminosité jusqu'à 10000 heures de fonctionnement avec une valeur de luminosité maximale <120 cd/m² et une température de couleur entre 5000 K et 6500 K

Accessoires

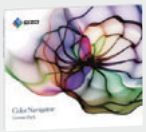
Casquettes d'écran

CH7
Modèles compatibles:
CX241 CNL, CS240 CNL

CH6
Modèles compatibles: CS230

CH5
Modèles compatibles: CX271 CNL

Logiciel de calibrage



ColorNavigator™ License Pack
Logiciel de calibrage pour la série CX et CS.
Il vient fourni une licence par écran (exception CS230).

27"

ColorEdge®
CX271CNL
CX271CNL-Photo

24.1"

ColorEdge®
CX241CNL
CX241CNL-Photo

24.1"

ColorEdge®
CS240CNL
CS240CNL-Photo

23"

ColorEdge®
CS230
CS230CNL
CS230CNL-Photo

CX271CNL Art. 21527 / CX271CNL-Photo Art. 21540	CX241CNL Art. 21528 / CX241CNL-Photo Art. 21539	CS240CNL Art. 21570 / CS240CNL-Photo Art. 21571	CS230 Art. 21372 / CS230CNL Art. 21437 / CS230CNL-Photo Art. 21438
IPS	IPS	IPS	IPS
68 cm (684 mm diagonal) / 27 pouces	61 cm (611 mm diagonal) / 24.1 pouces	61 cm (611 mm diagonal) / 24.1 pouces	58 cm (584 mm diagonal) / 23 pouces
2560 × 1440 (format 16:9)	1920 × 1200 (format 16:10)	1920 × 1200 (format 16:10)	1920 × 1080 (format 16:9)
596,7 mm × 335,6 mm	518,4 mm × 324 mm	518,4 mm × 324 mm	509,2 mm × 286,4 mm
0,2331 mm × 0,2331 mm	0,270 mm × 0,270 mm	0,270 mm × 0,270 mm	0,2652 mm × 0,2652 mm
DisplayPort, HDMI: 1024 de 65281 nuances par RGB DVI: 256 de 65281 nuances par RGB	DisplayPort, HDMI: 1024 de 65281 nuances par RGB DVI: 256 de 65281 nuances par RGB	DisplayPort, HDMI: 1024 de 65281 nuances par RGB DVI: 256 de 65281 nuances par RGB	DisplayPort: 1024 de 65281 nuances par RGB DVI, HDMI: 256 de 65281 nuances par RGB
DisplayPort, HDMI: 1,07 milliards de 278 billions DVI: 16,77 millions de 278 billions	DisplayPort, HDMI: 1,07 milliards de 278 billions DVI: 16,77 millions de 278 billions	DisplayPort, HDMI: 1,07 milliards de 278 billions DVI: 16,77 millions de 278 billions	DisplayPort: 1,07 milliards de 278 billions DVI: 16,77 millions de 278 billions
178°, 178°	178°, 178°	178°, 178°	178°, 178°
300 cd/m²	350 cd/m²	350 cd/m²	300 cd/m²
≤ 120 cd/m²	≤ 120 cd/m²	≤ 120 cd/m²	≤ 120 cd/m²
1000:1	1000:1	1000:1	1000:1
6 ms (couleur/couleur)	7,7 ms (couleur/couleur)	7,7 ms (couleur/couleur)	10,5 ms (couleur/couleur)
Adobe RGB: 99%	Adobe RGB: 99%	Adobe RGB: 99%	–
DVI-D 24 pin (avec HDCP), DisplayPort (avec HDCP), HDMI (avec HDCP, Deep Color)	DVI-D 24 pin (avec HDCP), DisplayPort (avec HDCP), HDMI (avec HDCP, Deep Color)	DVI-I 29 pin (avec HDCP), DisplayPort (avec HDCP), HDMI (avec HDCP, Deep Color)	DVI-D 24 pin (avec HDCP), DisplayPort (avec HDCP), HDMI (avec HDCP)
DisplayPort, DVI: 26 – 89 kHz, 23.75 – 63 Hz (VGA Text: 69 – 71 Hz) HDMI: 15 – 78 kHz, 23.75 – 61 Hz	DisplayPort, DVI: 26 – 78 kHz, 23.75 – 63 Hz (VGA Text: 69 – 71 Hz) HDMI: 15 – 78 kHz, 23.75 – 61 Hz	DisplayPort, DVI: 26 – 78 kHz, 23.75 – 63 Hz (VGA Text: 69 – 71 Hz) HDMI: 15 – 78 kHz, 23.75 – 61 Hz	DisplayPort, DVI: 26 – 68 kHz, 23.75 – 63 Hz (VGA: 69 – 71 Hz) HDMI: 15 – 68 kHz, 23.75 – 61 Hz
–	26 – 78 kHz, 47.5 – 61 Hz	26 – 78 kHz, 47.5 – 61 Hz	26 – 68 kHz, 47.5 – 61 Hz
2 ports upstream 2 ports downstream (USB-Hub)	2 ports upstream 2 ports downstream (USB-Hub)	2 ports upstream 2 ports downstream (USB-Hub)	2 ports upstream 2 ports downstream (USB-Hub)
USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0
AC 100 – 120 V / 200 – 240 V, 50 / 60 Hz	AC 100 – 120 V / 200 – 240 V, 50 / 60 Hz	AC 100 – 240 V, 50 / 60 Hz	AC 100 – 120 V / 200 – 240 V, 50 / 60 Hz
99 W	81 W	68 W	54 W
43 W	32 W	27 W	21 W
< 0,7 W, Power-Off 0 W	< 0,5 W, Power-Off 0 W	< 0,5 W, Power-Off 0 W	< 0,5 W, Power-Off 0 W
< 0,5 W	< 0,5 W	< 0,5 W	< 0,5 W
Power Save (DisplayPort: Rev. 1.1a, DVI: DVI DMPM)	Power Save (VESA DPM, DisplayPort Version 1.1a, DVI DMPM)	Power Save (VESA DPM, DisplayPort Version 1.1a, DVI DMPM)	Power Save (VESA DPM, DisplayPort Version 1.1a, DVI DMPM)
–	–	–	–
oui	oui	–	oui
oui	oui	–	oui
oui	oui	oui	oui
Custom, Paper, AdobeRGB, sRGB, Calibration	Custom, Paper, AdobeRGB, sRGB, Calibration	Custom, Paper, AdobeRGB, sRGB, Calibration	User1, User2, User3, Paper, sRGB, Calibration
oui (préréglage: éteint)	oui (préréglage: éteint)	non	oui
646 × 425 – 576,5 × 281,5 mm	575 × 417 – 545 × 245,5 mm	575 × (423 – 553) × 245 mm	544 × 372,5 – 526,5 × 245,5 mm
402 × 671 – 704 × 281,5 mm	398 × 594,5 – 642,5 × 245,5 mm	398 × (586 – 651) × 245 mm	353 × 563,5 – 627 × 245,5 mm
646 × 402 × 92 mm	575 × 398 × 75 mm	575 × 398 × 71 mm	544 × 353 × 75 mm
–	–	–	–
–	–	–	–
12,8 kg	9,0 kg	8,7 kg	7,5 kg
8,8 kg	6,4 kg	6,0 kg	4,8 kg
–	–	–	–
151,5 mm	128 mm	130 mm	154 mm
25° en arrière, 0° en avant	30° en arrière, 0° en avant	35° en arrière, 5° en avant	30° en arrière, 0° en avant
344°	344°	344°	344°
90°	90°	90°	90°
100 × 100 mm	100 × 100 mm	100 × 100 mm	100 × 100 mm
0 – 35 °C	0 – 35 °C	0 – 35 °C	0 – 35 °C
20 – 80 %	20 – 80 %	20 – 80 %	20 – 80 %
Certificat CUDO, TÜV/Ergonomie (inclus ISO 9241-307 [classe d'erreur de pixel I]), TÜV/GS, cTÜVus, CE, c-Tick, CB, VCCI-B, FCC-B, Canadian ICES-003-B, RoHS, WEEE, GOST-R	TÜV/Ergonomie (inclus ISO 9241-307 [classe d'erreur de pixel I]), TÜV/GS, cTÜVus, CE, c-Tick, CB, VCCI-B, FCC-B, Canadian ICES-003-B, RoHS, WEEE, GOST-R	CB, CE, TÜV/GS, cTÜVus, FCC-B, Canadians ICES-003B, VCCI-B, TÜV/Ergonomie (inclus ISO 9241-307 [classe d'erreur de pixel I]), RoHs, WEEE, GOST-R	Certificat CUDO, TCO Displays 6.0, TÜV/S, TÜV/Ergonomie (inclus ISO 9241-307 [classe d'erreur de pixel I]), TÜV/GS, cTÜVus, CE, c-Tick, CB, VCCI-B, FCC-B, Canadian ICES-003-B, RoHS, WEEE, GOST-R
Câble d'allimentation, Câble vidéo DVI-D – DVI-D [Dual-Link], Mini DisplayPort – DisplayPort, Câble USB, EIZO LCD Utility Disk (Mode d'emploi français, allemand, englais)	Câble d'allimentation, Câble vidéo DVI-D – DVI-D, Mini DisplayPort – DisplayPort, Câble USB, EIZO LCD Utility Disk (Mode d'emploi français, allemand, englais)	Câble d'allimentation, Câble vidéo DVI-D – DVI-D, Mini DisplayPort – DisplayPort, Câble USB, EIZO LCD Utility Disk (Logiciel ColorNavigator, Mode d'emploi français, allemand, englais)	Câble d'allimentation, Câble vidéo DVI-D – DVI-D, Câble USB, EIZO LCD Utility Disk (Mode d'emploi français, allemand, englais)
CS230: Compris dans la livraison CX241CNL / CX271CNL / CS230CNL / CS240CNL: ColorNavigator 6 License Pack inclus CX271CNL-Photo / CX241CNL-Photo / CS240CNL-Photo / CS230CNL-Photo: Capteur de calibrage EIZO inclus			
5 ans[1, 3]	5 ans[1, 3]	5 ans[1]	5 ans[1, 3]

[3] Garantie Full-Pixel RGB 12 mois selon la définition de la norme ISO 9248-307 (classe 1 de pixels défectueux) L'apparition de pixels manquants ou scintillants est possible avec la technologie actuelle du LCD.

Solution de calibrage

EX2 Inclus dans les modèles -Photo.

Calibrage des écrans CX et CS avec le capteur EX2.

Logiciel de contrôle qualité

ColorNavigator™ Network

Pour optenir de plus amples informations prenez contact avec EIZO Suisse SA.

Set de nettoyage du moniteur

ScreenCleaner™

Enlevez délicatement la poussière, la saleté et les traces de doigts. Vous trouverez un spray et une lingette dans ce set.

Inclus à la livraison de la série CG.

Système requis ColorNavigator 6

Consulter le site www.eizo.com pour obtenir les informations les plus actuelles.

Systèmes d'exploitation compatibles	Macintosh	Windows
	OS X Mavericks (10.9) / Mountain Lion (10.8) / Mac OS X 10.4.11 – 10.7.5	Windows 8.1 (32 bits, 64 bits) / 8 (32-bit, 64 bits) / 7 (32 bits, 64 bits) / Vista (32 bits, 64 bits) / XP (32 bits, 64 bits)
Exigences supplémentaires	Apple Macintosh répondant aux exigences du système d'exploitation. (iMac PowerPC, iBook, iBook G4 ne sont pas compatibles)	PC répondant aux exigences du système d'exploitation.
	– Minimum deux ports USB disponibles – Affichage minimum de 16,7 millions de couleurs – Résolution minimale recommandée: 1024 × 768	

Capteurs compatibles Color Navigator 6

Fabricants	Capteurs compatibles	Remarques
X-Rite	i1 Monitor, i1 Pro, i1 Pro2, i1 Display, i1 Display 2, i1 Display 3, i1 Display Pro	L'ajustement de l'éclairage ambiant n'est pas disponible avec i1 Monitor et i1 Display.
	ColorMunki PHOTO, ColorMunki DESIGN	Non compatible avec ColorMunki Display et ColorMunki Smile.
	DTP94, DTP94B	– L'ajustement de l'éclairage ambiant n'est pas disponible. – Non compatibles avec Windows 8 et 7.
DataColor	Spyder4, Spyder3	L'ajustement de l'éclairage ambiant ainsi que le mode priorité de la balance des gris ne sont pas disponibles.
EIZO	EX1, EX2	
	Built-in calibration sensor	L'ajustement de l'éclairage ambiant ainsi que la mesure de la blancheur du papier ne sont pas disponibles.
basICColor	DISCUS	Non compatible avec Mac OS X 10.5 et 10.4.
Klein	K-10	– L'ajustement de l'éclairage ambiant ainsi que la mesure de la blancheur du papier ne sont pas disponibles. – Ne fonctionne pas avec OS X Mavericks (10.9).
Photo Research	PR-655	– L'ajustement de l'éclairage ambiant ainsi que la mesure de la blancheur du papier ne sont pas disponibles. – Non compatible avec Mac OS X.

ColorNavigator NX

Consulter le site www.eizo.com pour obtenir les informations les plus actuelles.

Systèmes d'exploitation compatibles	Macintosh	Windows	Linux
	OS X Mavericks (10.9) / Mountain Lion (10.8) / Mac OS X 10.6.8 – 10.7.5	Windows 8.1 (32 bits, 64 bits) / 8 (32 bits, 64 bits) / 7 (32 bits, 64 bits)	Red Hat Enterprise Linux Workstation 6.4
Moniteurs compatibles	– Série ColorEdge CG avec capteur de calibrage intégré – Série ColorEdge CX		

Capteurs compatibles ColorNavigator NX

Fabricants	Capteurs compatibles
X-Rite	i1 Pro2, i1 Pro, i1 Monitor, ColorMunki PHOTO, ColorMunki DESIGN, i1 Display Pro, i1 Display 3
DataColor	Spyder3, Spyder4
EIZO	EX1, EX2
	Built-in calibration sensor
basICColor	DISCUS
Klein	K-10
Konica Minolta	CS-1000, CS-1000A, CS-2000, CS-2000A, CS-200, CA-210, CA-310
Photo Research	PR-655

EIZO SA
Le Trési 6
1028 Préverenges
Téléphone 021 803 06 90
Télécopie 021 803 06 91
www.eizo.ch

Tous les noms de produits sont des marques ou marques déposées par leurs sociétés respectives. ColorEdge et EIZO sont des marques déposées de EIZO Corporation. Les captures d'écran du produit Adobe ne peuvent être reproduites qu'avec l'autorisation d'Adobe Systems Incorporated. Les caractéristiques et spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface, et le logo HDMI sont des marques ou marques déposées par HDMI Licensing, LLC aux Etats-Unis et dans d'autres pays.

Copyright © 2014 EIZO Corporation. Tous droits réservés. (120901B) 7, 2014